

## TEORIA Y PROYECTOS DE EDIFICACIÓN Y URBANISMO

Línea *Urbanismo – tardes*

**Profesores: Stefano Cortellaro, Xavier Llobet, Joaquim Sabaté**

### 1. Objetivos

Los objetivos principales de esta asignatura consisten en profundizar en la práctica y el desarrollo de los proyectos de arquitectura en su globalidad, prestando especial atención al proceso de elaboración de las ideas y a su razonamiento crítico, e incidiendo específicamente en las especificidades del proyecto complejo, atendiendo simultáneamente a sus partes constituyentes y a sus relaciones mutuas.

Esta asignatura establece una intencionada relación con la correspondiente al Proyecto Fin de Carrera, en la medida en que es un necesario complemento. Las temáticas abordadas pretenden ofrecer el conocimiento necesario para la elaboración de dicho proyecto. Por ello, sus contenidos son de carácter diverso y en la profundización de las temáticas se busca la reflexión global del proyecto, a partir del análisis y valoración de diferentes ejemplos, que se abordan tanto desde el punto de vista teórico como práctico. Es desde esta doble vertiente donde se debe enfocar con garantías el desarrollo del proyecto del estudiante.

### 2. Contenidos

En esta asignatura se desarrollan en formato de lecciones y posterior discusión tópicos susceptibles de orientar y apoyar los trabajos encaminados al Proyecto Fin de Carrera. El formato combina tres bloques de sesiones de carácter expositivo con otras de tipo seminario.

#### Bloque: Projectar el territorio

Se pretende, a partir de la selección y discusión detallada de un conjunto de planes y estudios significativos, ofrecer una lectura en clave urbanística, y por ello de proyecto, del origen y evolución de la ordenación del territorio, así como una valoración de la situación actual en nuestro contexto. En el análisis se presta especial atención a la definición de objetivos, desarrollo técnico de las principales propuestas e instrumentos de aplicación.

El territorio puede y debe ser objeto de proyecto, como lo es la ciudad. Pero para ello no se trata simplemente de trasladar nuestras referencias y maneras de hacer a otra escala. Requiere de una reflexión específica, de construir modelos, técnicas e instrumentos derivados de su preciso conocimiento.

#### Bloque Paisajes culturales

La gestión inteligente de los paisajes culturales se ha convertido en un importante factor de desarrollo. Pero el proyecto de estos ámbitos no puede afrontarse desde el edificio teórico, el marco administrativo o los instrumentos de intervención propios del planeamiento urbanístico tradicional. Su rica complejidad exige un marco conceptual específico y el desarrollo de nuevos métodos e instrumentos.

Estas sesiones pretenden ofrecer una panorámica general de la evolución en el tratamiento del patrimonio, desde la protección de monumentos a los paisajes

culturales; ayudar a familiarizarse con los conceptos de paisaje cultural y parque patrimonial, con la documentación existente, con estudios, proyectos y literatura especializada; y valorar los retos que nos plantea esta nueva concepción del paisaje.

#### Bloque La arquitectura de la ciudad

Las reglas de construcción de su arquitectura explican, en algunas ocasiones de manera muy determinante, la conformación de nuestras ciudades. Forma de la arquitectura y forma urbana mantienen, en estos casos, una estrecha relación. Entender cómo esta relación se ha producido desde la formulación de criterios y modelos muy precisos, resulta fundamental para intervenir. Por ello analizaremos esta relación en diferentes ciudades y momentos, que coinciden con grandes proyectos urbanos.

Se trata de verificar como el proceso de construcción de la ciudad ha ido evolucionando en los dos últimos siglos, desde el proyecto de la calle; del suelo; los grandes trazados y sistemas de transporte; los nuevos artefactos edilicios; del transporte, dotaciones y vivienda, hasta los nuevos retos que afrontan en estos momentos.

### 3. Método

Las metodologías de aprendizaje se fundamentan esencialmente en la exposición de una temática concreta en cada sesión seguida del debate sobre las cuestiones planteadas y su aplicabilidad en el proyecto que se desarrolla en el taller.

Cada persona desarrollará un trabajo, colectivo al inicio y personal más adelante, orientado a explicar de forma argumentada, y utilizando los conocimientos adquiridos, su proyecto final de carrera.

### 4. Evaluación

Se hace un seguimiento continuo del trabajo desarrollado y el tutor evalúa en tres etapas un trabajo en forma de artículo y su exposición pública, valorando además la implicación en las discusiones colectivas del seminario.

### 5. Calendario

Las sesiones de presentación de temas se harán antes de los talleres de cada semana, en tanto que los seminarios se ajustarán entre tutores y estudiantes en función del desarrollo de sus proyectos.

Atendiendo a la temática del taller las sesiones desarrolladas este año han sido:

- Un futuro para nuestro pasado: las colonias industriales (J. Sabaté)
- Hacia un Poblenou más inclusivo y sostenible (D. Martínez)
- Claves de un proyecto de transformación urbana (J. Sabaté)
- Intervención en la Colonia Vidal (M. Castilla)
- Metodología de abordaje de un proyecto urbano complejo (J. Sabaté)
- Análisis morfológico como base de intervención sensible (S. Cortellaro)
- La dimensión ambiental de las intervenciones (J. Maluquer)
- Proyectos en la Colonia Viladomiu (A. Ferrer, A. López, I. Molinero, P. Ucenda y J. Gutiérrez)
- Las colonias industriales desde una perspectiva histórica (Rosa Serra)
- El Proyecto Vías Azules (M. Tordera, S. Jornet)
- Las colonias industriales: nuevas perspectivas y retos de futuro (C. Vicó)
- El Proyecto Vías Azules (Estudio Batlle-Roig)

Además se han realizado seminarios de cinco sesiones cada uno, sobre *Bases de datos e información en red (GIS); Infraestructura y movilidad y Economía y territorio.*